

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад №70» Петропавловска-Камчатского городского округа

683002, Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Виталия Кручины, 12

Утверждаю
Заведующая МАДОУ
«Детский сад № 70»
_____ О. В. Филоненко
От 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«ВОЛШЕБНЫЙ КВАДРАТИК-2»

Возрастная категория: 6 - 7 лет
Срок реализации: 1 год
Составитель: Савина Наталья Анатольевна
Василевич Юлия Владимировна

г. Петропавловск-Камчатский. 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ
- III. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА
- IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
- V. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ
- VI. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
- VII. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН
- VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ
- XI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Давно смотрю влюбленными глазами
На древнее искусство - Оригами.
Здесь не нужны волшебники и маги,
Здесь нечего особенно мудрить,
А нужно просто взять листок бумаги
И постараться что-нибудь сложить.*

Оригами - традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния оригами на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей.

Предлагаемая программа предназначена для реализации работы по ознакомлению детей с искусством оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Занятия оригами способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), происходит развитие глазомера, одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соединения наглядных символов (показ приемов складывания) со словами (объяснение приемов складывания) и перевод их значений в практическую деятельность, т. е. самостоятельное выполнение действий. И, конечно, развивает привычку сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Можно соединить знания оригами с игрой. Сложив из бумаги поделки животных, дети могут рассказать с их помощью знакомые сказки, сами становятся сказочными героями, совершают путешествия в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

Содержание программы направлено на достижение цели ознакомления детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

В программе указаны основные цели и задачи обучения. Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами за весь период обучения. Программа знакомит с необходимым оборудованием для занятий совместной деятельности. Поможет внести детей в мир искусства оригами с помощью исторических сведений и фактов.

В программе представлены методические рекомендации по ознакомлению и обучению детей с оригами, учетом их возрастных особенностей

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Ознакомление детей с искусством оригами, всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники оригами, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомить детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- обучать различным приемам работы с бумагой;
- знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.

Обогащать словарь ребенка специальными терминами;

- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое мышление;
- мелкую моторику рук и глазомер;
- художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;
- способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
- пространственное воображение.

Воспитательные:

- интерес к искусству оригами;
- расширять коммуникативные способности детей;
- способствовать созданию игровых ситуаций;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

III. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Оригами – это сложение различных фигур из разноцветных квадратных листов бумаги. Сами эти цветные листы бумаги тоже называют по-японски оригами. Доступность бумаги как материала, простота ее обработки привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Занятия оригами являются своеобразной психотерапией, способствуют повышению активности, как левого, так и правого полушарий мозга, поскольку требуют одновременного контроля над движениями обеих рук, повышаются навыки мелких и точных движений пальцев обеих рук, активизируется творческое мышление, увеличивается его скорость и гибкость, развиваются пространственное воображение, глазомер.

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда.

Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Это великолепный метод сказкотерапии. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. И это еще далеко не все достоинства, которые заключает в себе волшебное искусство оригами.

В процессе складывания фигур оригами дети познакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети смогут легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого, дети узнают много нового, что относится к ФЭМП.

Простейшие способы конструирования поделок основаны на умении складывать квадрат пополам, по вертикали или диагонали и последовательном сгибании бумаги сначала вдоль, а потом поперек, подравнивая стороны к противоположным углам.

По мнению многих авторов, эти действия доступны детям дошкольного возраста. Также не стоит забывать о том, что оригами развивает мелкую моторику рук, а, следовательно, и речь (речевой центр и центр, управляющий мелкими движениями пальцев, находятся рядом в головном мозге человека, взаимно влияют друг на друга).

IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа «Волшебный квадратик» рассчитана на 1 год (возрастная категория 6 – 7 лет). Учитывая возраст детей для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Занятия проводятся четыре раза в месяц по подгруппам, с 1 октября по 25 мая.

Количество детей: 22 человека

Время проведения: 16.10–16.40 (понедельник, пятница).

Формы реализации программы

Реализация программы предполагает осуществление специально организованных занятий, в процессе которых дети получают знания, навыки по изучаемым темам.

Общий план занятий

Почти все занятия строятся по одному плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, психологические этюды, дыхательные упражнения, сведения о предполагаемом предмете складывания.

Подготовка к занятию (установка на работу).

Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

- повторение названия базовой формы;
- повторение действий прошлого занятия;
- повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

Введение в новую тему:

- загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории, сказки и т. п.);
- показ образца;
- рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);
- повторение правил складывания.

Структура занятия

1. Сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Выбрать объект для поделки, обсуждение, оговорить план действий.
4. Выбор цвета.
5. Самостоятельная работа детей.
6. Анализ готовой работы.
7. Физкультурная минутка или игра с поделкой.

Методы и приёмы

- **Словесные** (художественное слово, вопросы, беседа, объяснение, пояснение, рассказ).
- **Наглядные** (рассматривание иллюстраций, картин, рисунков; показ образца, приёмов выполнения).
- **Практические** (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, игровая ситуация).

Интеграция с другими образовательными областями

- Физическая культура;
- Познавательное развитие;
- Художественно-эстетическое направление и развитие.

V. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ

Принципы реализации программы:

- * *Принцип наглядности.* Предполагает широкое представление соответствующей изучаемому материалу наглядности: иллюстрации, образцы, схемы.
- * *Принцип последовательности.* Предполагает планирование изучаемого познавательного материала последовательно (от простого к сложному), чтобы дети усваивали знания постепенно.
- * *Принцип занимательности* – изучаемый материал должен быть интересным, увлекательным для детей, этот принцип формирует у детей желание выполнять предлагаемые виды занятий, стремиться к достижению результата.
- * *Принцип тематического планирования* материала предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам.
- * *Принцип личностно-ориентированного общения.* В процессе обучения дети выступают как активные исследователи окружающего мира вместе с педагогом, а не просто пассивно перенимают его опыт. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми.

Технические навыки, прививаемые детям в процессе знакомства и изготовления оригами:

- * Владение ножницами
- * Обработка квадрата
- * Создание основ (базовых форм) оригами
- * Аппликативное оформление оригами
- * Составление творческих композиций

Практическая часть:

- * Показ педагогом процесса изготовления поделки (работа по схеме, технологической карте, в зависимости от уровня подготовки и сформированности навыков);
- * самостоятельное изготовление детьми изделия по текстовому плану, технологической карте;
- * оформление, отделка игрушки, приклеивание ее на фон или в композицию;
- * анализ работы детьми (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

Работа с родителями:

Предусматривает регулярное индивидуальное консультирование, проведение родительских собраний, совместное выполнение работ родителей и детей с целью ознакомления родителей с особенностями оригами, способами изготовления поделок и т. д. Разработан цикл консультаций по темам:

«Что такое «оригами»?», «Развиваем воображение», «Поделки своими руками», «Ум на кончиках пальцев».

VI. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ходе кружка «Волшебный квадратик», по данной программе, дети научатся:

- ✓ самостоятельно изготовить и знать основные базовые формы оригами;
- ✓ будут знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
- ✓ научатся следовать устным инструкциям, создавать изделия оригами
- ✓ будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
- ✓ разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- ✓ познакомятся с искусством оригами;
- ✓ ориентироваться на листе бумаги;
- ✓ уметь намечать линии;
- ✓ тщательно и аккуратно разглаживать линии сгиба;
- ✓ уметь украсить свою поделку, добавлять недостающие детали (глаза, усы, и т. п.);
- ✓ добиваться конечного результата;
- ✓ самостоятельно и справедливо оценивать конечный результат своей работы и работы сверстников.

VII. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

(второй год обучения)

ОКТАБРЬ

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Программное содержание
1	Оригами- искусство складывания поделок из бумаги	1	Познакомить детей с планом работы кружка на год, поделками, которые они будут делать своими руками. Закрепить умение в складывании базовых форм; повторить правила техники безопасности на занятиях; развивать зрительную память; воспитывать интерес к оригами
2	«Корзинка» (Базовая форма-двойной треугольник)	3	Продолжать учить детей мастерить модели из базовой формы «Двойной треугольник», сгибать острые углы верхнего треугольника и вставлять один в другой; совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами Закрепить усвоенные на занятиях приемы и формы оригами Воспитывать интерес к результатам своего труда (Т. И. Тарабарина, с. 106)

НОЯБРЬ

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Программное содержание
1	Сказка «Головастик» А. Шестопалова «Головастик» (Базовая форма- двойной треугольник)	1	Упражнять в складывании базовой формы – «Двойной треугольник», вкладывать боковые треугольники внутрь; продолжать учить детей внимательно слушать инструкции педагога; развивать внимательность, мелкую моторику; воспитывать самостоятельность (Т. И. Тарабарина, с.110)
2	Рассказ «Жук на ниточке» Э. Шим «Жук» (Базовая форма- двойной треугольник)	1	Закрепить умение в складывании базовой формы – «Двойной треугольник»; учить слушать устные инструкции педагога; развивать воображение; воспитывать интерес к результатам своего труда (Т. И. Тарабарина, с.113)
3	«Пароход» (Базовая форма- конверт)	1	Научить складывать базовую форму – «Конверт», и правильно её называть; развивать внимательность, мелкую моторику; учить слушать устные инструкции педагога; воспитывать интерес к результатам своего труда (Т. И. Тарабарина, с.116)
4	Стих-е «Петушок» Р. Кудашева «Петушок» (Базовая форма- конверт)	1	Упражнять в умение складывания базовой формы – «Конверт»; улучшать навыки проглаживания линий при складывании поделки; учить детей украшать свою поделку; развивать творческое воображение и фантазию (Т. И. Тарабарина, с.119)

ДЕКАБРЬ

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Программное содержание
1	Стих-е «Лягушонок» А. Кудряшова «Лягушонок» (Базовая форма- конверт)	1	Закрепить умение в складывании базовой формы – «Конверт»; продолжать учить детей украшать свою поделку; развивать творческое воображение и фантазию (Т. И. Тарабарина, с.123)
2	Рассказ «Солонка» А. Шестопалова, с. 103 «Солонка» (Базовая форма – конверт)	1	Закрепить умение последовательно и аккуратно оформлять поделку. Развивать внимательность, мелкую моторику; Воспитывать усидчивость, ответственность (Т. И. Тарабарина, с. 103)
3	Стих-е «Ёлка» А. Барто «Ёлка» (Базовая форма – двойной треугольник)	1	Продолжить учить делать из бумаги поделки, используя известные приемы складывания; развивать конструктивное мышление, воспитывать эстетический вкус; вызвать у детей радостное настроение в ожидании праздника (Т. И. Тарабарина, с. 87)
4	Рассказ «Молодая ворона», В. Бианки Ворона (Базовая форма- воздушный змей)	1	Учить детей складывать базовую форму «Воздушный змей»; познакомить с новым условным обозначением; закреплять умение складывать квадрат пополам, диагонали; совмещать стороны, углы, фиксировать линии сгиба; развивать умение отражать в речи свои действия, творчески оформлять свои работы; воспитывать аккуратность при работе с бумагой (Т. И. Тарабарина, с.82)

ЯНВАРЬ

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Программное содержание
1	Стих-е «Розовый слон», Г. Горбовский «Слон» (Базовая форма-воздушный змей)	1	Продолжать учить детей складывать базовую форму «Воздушный змей»; закреплять умение складывать квадрат пополам, диагонали; совмещать стороны, углы, фиксировать линии сгиба; развивать умение отражать в речи свои действия, творчески оформлять свои работы; воспитывать аккуратность при работе с бумагой (Т. И. Тарабарина, с.126)
2	Русская нар. прибаутка Рассказ «Самый красивый наряд на свете» «Сова» (Базовая форма-воздушный змей)	1	Продолжить учить делать из бумаги поделки, используя известные приемы складывания, развивать конструктивное мышление, воспитывать эстетический вкус (Т. И. Тарабарина, с.78)
3	Русская нар. песенка «Лебёдушка» «Лебедь» (Базовая форма-воздушный змей)	2	Закрепить умение в складывании базовой формы - «Воздушный змей», в безопасном пользовании ножницами; улучшать навыки проглаживания линий при складывании поделки; продолжать учить детей внимательно слушать инструкции педагога; воспитывать самостоятельность (Т. И. Тарабарина, с.129)

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Программное содержание
1	Рассказ «Про гусей» А. Шестопалова «Гусь» (Базовая форма-воздушный змей)	1	Учить складывать из квадратного листа фигуру птицы; закреплять навыки складывания бумажного квадрата в разных направлениях, совмещая стороны и углы и хорошо проглаживая сгибы (Т. И. Тарабарина, с. 134)
2	Загадка «Осёл» (Базовая форма-воздушный змей)	1	Закрепить умение последовательно и аккуратно оформлять поделку. Развивать внимательность, мелкую моторику; Воспитывать усидчивость, ответственность (Т. И. Тарабарина, с. 137)
3	«Подводная лодка» (Базовая форма – квадрат)	1	Упражнять в складывании базовой формы «квадрат», продолжить учить изготавливать квадрат из прямоугольного листа, развивать уверенность в своих силах, творчество, самостоятельность, художественный вкус (Т. И. Тарабарина, с.163)
4	«Самолётик» (Базовая форма – двойной треугольник)	1	Развивать уверенность в своих силах, творчество, умение работать коллективно; воспитывать желание делать работу самостоятельно и аккуратно (Т. И. Тарабарина, с.183)

МАРТ

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Программное содержание
1	«Цветы» (Базовая форма- двойной треугольник)	1	Закрепить умение складывать знакомые базовые формы- «Двойной треугольник» самостоятельно; учить выполнять поделку аккуратно, воспитывать интерес к изготовлению подарков, желание сделать приятное маме (Г. И. Долженко, с.178)
2	Базовая форма - «Рыба»	1	Научить складывать базовую форму - заготовку: «Рыба» (Т. И. Тарабарина, с. 140)
3	Рассказ «Акула» Л. Н. Толстой «Акула» (Базовая форма - рыба)	1	Продолжать учить складывать базовую форму - заготовку: «Рыба» и правильно её называть; учить слушать устные инструкции педагога; развивать внимательность, мелкую моторику; воспитывать интерес к результатам своего труда (Т. И. Тарабарина, с. 142)
4	Рассказ «Любопытные» (Из книги «Про пингвинов»), Г. Снегирёв «Пингвин» (базовая форма – рыба)	1	Упражнять в умение складывания базовой формы - заготовки: «Рыба»; развивать воображение; совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами (Т. И. Тарабарина, с. 145)

АПРЕЛЬ

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Программное содержание
1	Загадки «Пескарь» (Базовая форма - рыба)	1	Закрепить умение в складывании базовой формы - заготовки: «Рыба»; развивать воображение; совершенствовать навыки работы с бумагой и ножницами (Т. И. Тарабарина, с. 148)
2	«Тюлень» (Базовая форма - рыба)	1	Совершенствовать умение мастерить поделки из бумаги используя новую базовую форму, развивать творческие способности детей, воображение (Т. И. Тарабарина, с. 181)
3	Базовая форма – «Двойной квадрат»	1	Познакомить с новой базовой формой «Двойной квадрат» и созданием поделок из нее (Т. И. Тарабарина, с. 151)
4	Рассказ «Жаба» (Из книги «Откуда идут тучи», Р. Погодин «Жаба» (Базовая форма- двойной квадрат)	1	Упражнять в умение мастерить поделки из бумаги используя новую базовую форму, развивать творческие способности детей, воображение (Т. И. Тарабарина, с. 152)

МАЙ

№ п/п	Тема	Кол-во занятий	Программное содержание
1	«Мышь» (Базовая форма – Дверь)	1	Учить детей складывать базовую форму «Дверь»; познакомить с новым условным обозначением; закреплять умение складывать квадрат пополам, диагонали; совмещать стороны, углы, фиксировать линии сгиба; развивать умение отражать в речи свои действия, творчески оформлять свои работы; воспитывать аккуратность при работе с бумагой (Т. И. Тарабарина, с.174)
2	«Поросёнок» (Базовая форма – Дверь)	1	Упражнять в умение мастерить поделки из бумаги используя новую базовую форму, развивать творческие способности детей, воображение (Т. И. Тарабарина, с. 177)
3	Итоговое занятие	2	Оформление альбома лучших работ за период обучения. Развитие навыков общения и умения согласовывать свои интересы с интересами других детей. Справедливая оценка результатов своей работы и работы сверстников.

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Материалы и оборудование:

1. Бумага:
Непосредственно рабочая: цветная из набора.
Рекомендуемая для фона: чертежно-рисовальная, обойная, картон.
2. Ножницы (*для обработки квадрата, аппликативных дополнений*)
3. Клей (*для дополнительной аппликативной обработки оригами*)
4. Салфетки: бумажная, тканевая.
5. Рабочая клеенка для аппликативной обработки оригами.
6. Кисти.
7. Гуашь.
8. Простые и цветные карандаши.
9. Фломастеры,
10. Предметные картинки с изображением птиц, животных.
11. Модели - схемы с условными знаками, принятыми в оригами.
12. Алгоритм выполнения предложенной модели

IX. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Т. И. Тарабарина «Оригами и развитие ребёнка»/ популярное пособие для родителей и педагогов Ярославль: «Академия развития», 1997 г.:

Правила безопасной работы

№1 Правила безопасной работы с ножницами:

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.
2. Работай ножницами только на своём рабочем месте, под руководством воспитателя.
3. Следи за движением лезвий во время работы.
4. Ножницы клади кольцами к себе.
5. Подавай ножницы всегда кольцами вперед.
6. Не оставляй ножницы открытыми.
7. Не играй с ножницами, не подноси ножницы к лицу.
8. Используй ножницы только по назначению.

№2 Правила безопасной работы с клеем:

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется. После работы обязательно вымой кисточку.
2. Излишки клея убирай салфеткой, осторожно прижимая.
3. При работе с клеем – карандашом не оставляй открытым после работы.
4. Когда закончил работу, руки тщательно вымой с мылом.

№3 Правила безопасной работы с кисточкой и карандашом:

1. К работе с кисточкой или карандашом можно приступать только с разрешения воспитателя группы.
2. Внимательно выслушать объяснение воспитателя и проследить за показом приемов, которые он использует при реализации поставленной задачи.
3. При работе с кисточкой и карандашом строго запрещается: брать их в рот, засовывать в ухо, нос, или соседу, размахивать ими, ломать, выщипывать ворсинки из кисточки.
4. Клади кисточку или карандаши на свое место.
5. Не рисуй на одежде, на столе.
6. В случае неисправностей (сломан карандаш) обратись за помощью воспитателю.
7. После работы карандаши помести на место заточенной стороной вверх.
8. После работы с кисточкой, ее вымой и поставь ворсинками вверх.
9. Не забудь вымыть руки, вытереть насухо.